

Plan Holdenstedter Schlosswochen 2012

**Leichte Muse – Unterhaltungsmusik - Leichte Muse von Mozart bis Gershwin
Mit Einführungen vor den Veranstaltungen**

Sonntag, 2. September, 18.15 Uhr (Einführung 17.30 Uhr)

„Bei Männern, welche Liebe fühlen“

Festliche Eröffnungsgala des heiteren und unterhaltsamen Musiktheaters

Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“ - Papagenos Geschichte

Jacques Offenbach: „Hoffmanns Erzählungen“ – Der Dichter, sein Gegenspieler, seine Frauen

*Miriam Alexandra, Sopran, Gundula Schneider, Mezzosopran, Steffen Wolf, Tenor ,
Stephan Freiberger, Bariton, Hans-Jürgen Förter-Barth, Bass-Bariton, Jan Reevermann,
Vokalensemble der Holdenstedter Schlosswochen, 3 Knabensoprane*

Montag, 3. September, 19.00 Uhr (Einführung 18.15 Uhr)

„Faschingsschwank aus Wien“ - Klavierabend

Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann**
(„Faschingsschwank aus Wien“ op.26), **Maurice Ravel** und **George Gershwin** (Three Preludes)

Hinrich Alpers, Klavier

Dienstag, 4. September, 19.00 Uhr (Einführung 18.15 Uhr)

„Kann denn Liebe Sünde sein?“ - Streichquartett einmal anders

Johannes Brahms: Walzer op.39, in der Bearbeitung für Streichquartett
von Ferdinand Thieriot

Antonin Dvořák: Walzer für Streichquartett aus op.54

Hugo Wolf: Heitere Lieder aus dem „Italienischen Liederbuch“, für Sopran und
Streichquartett bearbeitet von Joachim Draheim (2012) – **Uraufführung**
Italienische Serenade

Paul Hindemith: Minimax – Repertorium für Militärmusik (Parodien)

Arnold Schönberg: „Die eiserne Brigade“ Marsch für Klavierquintett (Parodie)

Schlager der 20er und 30er Jahre („Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt“,
„Kann denn Liebe Sünde sein?“ u.a.) für Sopran und Streichquartett bzw. Klavierquintett
bearbeitet von Joachim Draheim - **Uraufführung**

*Christiane Heinke, Sopran, Quadriga-Quartett Mannheim, Joachim Draheim, Klavier und
Moderation*

Mittwoch, 5. September, 19.00 Uhr

Lehrer und Schüler der Musikschule musizieren unterhaltsame Musik aus fünf
Jahrhunderten

Donnerstag, 6. September, 19.00 Uhr (Einführung 18.15 Uhr)

„Wein, Weib und Gesang“ – Musikalisch-literarischer Abend

Walzer und Polkas von **Johann Strauß** (Sohn) in Bearbeitungen für

Kammerensemble (Streichquartett, Flöte, Klarinette, Harmonium, Klavier) von

Arnold Schönberg („Kaiserwalzer“, „Lagunen-Walzer“), **Alban Berg** („Wein, Weib und Gesang“), **Anton von Webern** („Schatzwalzer“), **Manfred Trojahn**

(„G'schichten aus dem Wienerwald“, „Vergnügungszug“) u.a.

Geschichten und Anekdoten aus dem alten Österreich von Alexander Roda-Roda

Norddeutsches Kammerensemble, Thomas Ney, Sprecher

Freitag, 7. September, 19.00 Uhr (Einführung 18.15 Uhr)

„Summertime“ – Von Mozart bis Gershwin, von Wien nach New York

Wolfgang Amadeus Mozart: Duette für 2 Violinen nach Arien aus „Die

Zauberflöte“, heitere Lieder

Johannes Brahms: Heitere Lieder und Duette, Walzer aus op. 39 in der Bearbeitung für Violine und Klavier von Emil Telmányi

Fritz Kreisler: „Liebesfreud“, „Liebesleid“, „Schön Rosmarin“

George Gershwin: Songs (u. a. „Summertime“, „The Man I love“)

Gershwin/ Jascha Heifetz: Songs aus „Porgy and Bess“ in der Bearbeitung für Violine und Klavier von Heifetz

Maurice Ravel: „Pièce en forme de Habanera“ für Violine und Klavier, „Don Quixotte à Dulcinée » 3 Chansons

Pablo de Sarasate: „Navarra“ für 2 Violinen und Klavier

Amy Rodenburg, Sopran, Claus Temps, Bariton, Natasha Korsakova und Manrico Padovani, Violine, Ira Maria Witoschynskyj, Klavier

Samstag, 8. September, 18.15 Uhr (Einführung 17.30 Uhr)

„Meine Lippen, die küssen so heiß“

Festliche Schlussgala der Wiener und Berliner Operette

Werke von **Franz von Suppé**, **Johann Strauß** (Sohn), **Franz Lehár**, **Oscar Straus**,

Walter Kollo u.a.

Frauke Thalacker, Sopran, René Kollo, Tenor, Henning Lucius, Klavier